



<http://bailador.org/blog/>

<http://www.lasaggezzadichirone.org/>

[info@bailador.org](mailto:info@bailador.org)

**PAGINA FACEBOOK:**

[www.facebook.com/Bailador.org](http://www.facebook.com/Bailador.org)



**NUMERO 2 - 2018**

**Immagine: Airone Bianco Maggiore. Paolo Rosazza Pela**



**LA CARNE E' INSOSTITUIBILE. BERGOGLIO A TAVOLA**

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/04/ore-13-pesce-e-verdura-a-tavola-con-francesco50.html>

Dice un monsignore della Curia che lo conosce bene: «Francesco rimane a tavola il tempo necessario. Una volta ho contraddetto alcuni che mi dicevano come, a loro modo di vedere, la Laudato Sì apra alla cucina vegetariana. Risposi che un Papa argentino non farà un documento a favore del vegetarianismo perché sa che la carne è una proteina insostituibile»

L'approccio alla tavola di Jorge Mario Bergoglio è francescano. La chiusura dell'appartamento del palazzo apostolico e la scelta di vivere "decentrato", nella residenza di Santa Marta, ha comportato anche l'epilogo di una cucina esclusivamente riservata ai Papi regnanti. Benedetto XVI e Giovanni Paolo II non muovevano richieste particolari, seppure i loro cuochi usassero, a volte, concedere portate raffinate, dagli strudel, le crostate e i tiramisù, i dolci preferiti da Ratzinger, alla Papieska Kremowka, il pasticcino di pasta sfoglia e crema amato da Giovanni Paolo II. Francesco vuole una cucina semplice, nella quale a spiccare siano i prodotti di stagione. Tanta frutta e verdura, tutta proveniente dalle fattorie di Castel Gandolfo aperte negli anni Trenta all'interno delle Ville Pontificie. Nessuna concessione a cibi raffinati, nessun dolce, pochissimo vino, soltanto prodotti stagionali e piatti della tradizione.



### **ECCO LA CACCIA!!!**

<http://www.bergamonews.it/2017/12/29/bufera-3-cacciatori-bergamaschi-uccidono-190-anatre-si-vantano-facebook/272609/>

### **E SI SORPRENDONO PER LA RISPOSTA ...**

<http://www.ilrestodelcarlino.it/ferrara/cronaca/casa-dei-cacciatori-animalisti-1.3636590>



### **IL FUOCO DEVASTA IL SAFARI PARK E MUOIONO 13 SCIMMIE DI PATAS**

<https://www.theguardian.com/uk-news/2018/jan/02/fire-kills-13-monkeys-at-woburn-safari-park>



### **QUALCUNO LO SPIEGHI AL “GENIO STABILE” TRUMP**

<http://www.lastampa.it/2018/01/10/societa/lazampa/animali/in-australia-fa-troppo-caldo-migliaia-di-pipistrelli-muiono-bolliti-sSrVkrAjm7ayrzc3LaVunK/pagina.html>



## **IL VEGETARIANO CHE COMBATTE CONTRO TRUMP SULZBERGER JUNIOR, EDITORE DEL NEW YORK TIMES, LOTTA CONTRO LE MENZOGNE DI TRUMP E IL SUO GIORNALE IN GRAVI DIFFICOLTA' RIACQUISTA VITA**

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/03/liberi-e-senza-paura-il-new-york-times-di-sulzberger-trump16.html>

La virulenza personale del (presunto) miliardario newyorkese ha ridato vita alla "Signora in Grigio" che languiva, che aveva perduto due terzi della diffusione e degli introiti pubblicitari e che il miliardario messicano Carlos Slim aveva dovuto salvare con trasfusioni di capitale fresco, oggi nella maggioranza azionaria. È la stessa formula paradossale che Trump ha involontariamente usato per resuscitare anche un'altra gloria del giornalismo americano moribonda e passata dagli editori storici, i Graham, ai nuovi miliardari di Internet, il Washington Post rilevato da Jeff Bezos. Nemico giurato di Trump e ricambiato. La squadra dei "fact checkers" dei verificatori di fatti del Washington Post ha pubblicato ieri il bilancio delle menzogne più sfacciate del presidente e il totale è spaventoso: 1.950 bugie dimostrabili in 347 giorni di governo, quasi sei ogni giorno.

**PERO' SU UNA COSA TRUMP CI PRENDE: DEFINISCE I SUOI DUE FIGLI, NOTORI SERIAL KILLER DI ANIMALI, COME "BRAINLESS" SENZA CERVELLO...  
CI HAI PRESO VECCHIO DONALD, STAVOLTA HAI CENTRATO IL BERSAGLIO!**



## **UNA LEGGE SVIZZERA: MAI PIU' ASTICI BOLLITI VIVI**

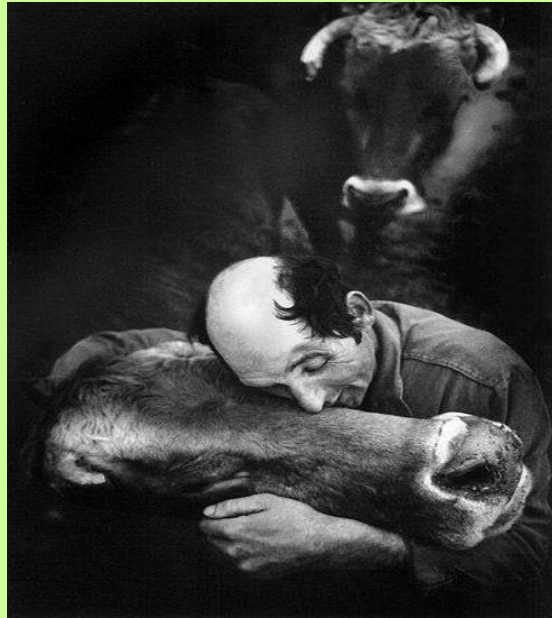
<https://www.greenme.it/informarsi/animali/26252-astici-bolliti-vivi-svizzera>



## **LA BALENA SALVATA**

<http://www.lastampa.it/2018/01/04/societa/lazampa/animali/oltre-persone-corrano-in-aiuto-di-una-balena-rimasta-spiaggiata-e-la-salvano-Qg5KfbDmGJ0EK2eDFqgBKK/pagina.html>





### **IL SOPRAVVISSUTO E GLI ANIMALI**

**NEL PIENO DELLA NOSTRA VITA EDONISTICA, OSTENTATA E TECNOLOGICA, TRA GLI SPLENDIDI MONUMENTI DELLA STORIA, DELL'ARTE, DELLA RELIGIONE E DEL COMMERCIO, ESISTONO DELLE "SCATOLE NERE".**

**QUESTE "SCATOLE NERE" SONO I LABORATORI DI RICERCA BIOMEDICA, GLI ALLEVAMENTI E I MACELLI: AREE SEPARATE, ANONIME, DOVE LA NOSTRA SOCIETÀ CONDUCE I SUOI SPORCHI AFFARI FATTI DI VIOLENZA E STERMINIO DI INNOCENTI ESSERI SENZIENTI. QUESTE SONO LE NOSTRE DACHAU, BUCHENWALD E BIRKENAU. COME I BRAVI CITTADINI TEDESCHI, ABBIAMO LE IDEE CHIARE SU COSA ACCADE LÌ DENTRO, MA NON VOGLIAMO SAPERNE NULLA.**

**ALEX HERSHAFT, SOPRAVVISSUTO ALL'OLOCAUSTO NAZISTA,  
FOTO DI JACKO VASSILEV**



**IL GIOCO DELLE TRE CARTE  
IL PARTITO ANIMALISTA E PRO CACCIA. IL CAPOLAVORO DEL CAVALIERE  
COME METTERE INSIEME NEO NAZISTI ED EBREI ORTODOSSI  
PURO GENIO!!! DITE LA VERITA': CI ERAVATE CASCATI ?.**

<https://www.cacciapassione.com/acl-berlusconi-punta-sia-ai-voti-dei-cacciatori-che-degli-animalisti/>

<https://www.google.it/amp/it.blastingnews.com/politica/2017/11/battaglia-animalista-tra-le-donne-di-berlusconi-002172211.amp.html>



**LA CINA METTE AL BANDO IL COMMERCIO D'AVORIO**

<http://www.wwf.it/news/notizie/?27320>



## **RIVOLTA. LA RAGAZZA COL VELO BIANCO**

<https://www.youtube.com/watch?v=FoweBTuvTNY>



**I TAGLIAGOLE LI ABBIAMO SCONFITTI ANCHE NOI DONNE**



**L'UOMO CHE DECAPITA GATTI E' VICINO A ESSERE PRESO. SI STRINGE IL CERCHIO E' UN MANIACO CHE MASSACRA NELLA ZONA DI NORTHAMPTON E PECKHAM E LASCIA I CORPI MUTILATI DAVANTI ALLE PORTE DI CASA. TAGLIA DI 10.000 STERLINE.**

<http://metro.co.uk/2018/01/06/man-arrested-five-cats-found-decapitated-case-linked-croydon-cat-killer-7208887/>



**40 NAZIONI METTONO AL BANDO GLI ANIMALI NEL CIRCO.  
ORA TOCCA ALL'INGHILTERRA. 94% DEL POPOLO È CONTRO  
250 ANNI DI MARTIRIO**

<http://www.independent.co.uk/news/uk/politics/circus-animals-ban-england-michael-gove-a8148786.html>

[http://www.nationalgeographic.it/natura/animali/2016/07/19/news/animali\\_circo\\_cina-3166068/](http://www.nationalgeographic.it/natura/animali/2016/07/19/news/animali_circo_cina-3166068/)

<http://www.lastampa.it/2017/09/18/societa/lazampa/animali/ddl-vieta-luso-di-animalei-nei-circhi-sempre-pi-accessa-la-guerra-fra-circensi-e-animalisti-GP6kOjPtyCMCouY8XG3w3M/pagina.html>

**MA A BERGOGLIO NESSUNO L' HA DETTO**

<https://agensir.it/quotidiano/2018/1/10/papa-francesco-invita-domani-al-circo-medrano-i-poveri-i-senzatetto-i-profughi-e-i-carcerati/>





**L'INDUSTRIA DELLA PLASTICA SAPEVA DA CINQUANT'ANNI CHE I SUOI PRODOTTI AVREBBERO CONTAMINATO TERRA E MARI, MA PER IL PROFITTO OSCURARONO LA SCOMODA VERITA'. COME I NEGATORI DEL RISCALDAMENTO CLIMATICO DOVREBBERO ESSERE GIUDICATI E ARRESTATI (PER NON DIRE ALTRO)**

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-5240389/Plastic-industry-hid-pollution-crisis-50-years.html>



**SACCHETTI BIO : LA STUPIDA AVARIZIA E IL DONO AI FIGLI DEI NOSTRI FIGLI. RISPARIARE QUALCHE CENTESIMO MA CONTAMINARE TERRA E MARI**

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/05/il-buono-dei-sacchetti-bio30.html>

La prima ragione è che pagare, seppure una cifra simbolica, qualcosa che prima sembrava gratis costituisce una sorta di vulnus. Da qui la reazione immediata, anche se, come ha fatto notare ieri su questo giornale Cristina Nadotti, la spesa annua appare irrisoria. Ma nessuno ha collegato questa spesa alla preservazione dell'ambiente, per cui l'imposizione del pagamento è parsa un costo ulteriore. Il costo si è poi trasformato in una tassa e ha occultato con la sua dimensione minima i maggiori rincari di autostrade, gas e luce annunciati in questi giorni; per una sorta di legge prospettica le cause si nascondono le une dietro alle altre. Poi, incapaci di ribellarsi agli aumenti più gravosi, gli italiani se la sono presa con un aumento minimo probabilmente più a portata dei singoli nell'immaginario sociale.



**“POSSIBILE” E LA SINISTRA CHE SI SVEGLIA (MOLTO PARZIALMENTE) DALL’ETERNO LETARGO E ANCHE GRASSO FA UN PICCOLO PASSO**

<https://www.possibile.com/perche-rispetto-degli-animali-sia-un-tema-qualificante-della-prossima-legislatura/>

<http://www.greenreport.it/news/aree-protette-e-biodiversita/circo-senza-animali-al-convegno-lav-adi-si-pietro-grasso-del-m5s-video/>



## PAOLO RICCI. L'ASSASSINO CHERUBICO

### BUZZATI E HIERONYMUS BOSCH: CHI VERAMENTE SIAMO

Nel Cristo di Gand un orrore tenebroso, fatto carne lievita intorno alla mitezza di Gesù, tutto l'obbrobrio umano è presente nelle sue forme pestilenziali, tutti i vizi, tutta la mostruosità del quotidiano si manifesta intorno alla croce del Cristo. Qui abbiamo un pittore che descrive l'abiezione umana come nessun altro, che la dipinge fantasticamente e realisticamente, che imperversa sulla nostra bassezza e che dice: ecco l'umanità che strazia il giusto, ecco la specie delirante che nella sua abietta razionalità distrugge il mondo e massacrava l'agnello di Dio. Che annienta l'umile, l'indifeso, l'ultimo. A questo proposito cercando di interpretare le intenzioni dei brigatisti rilessi un'introduzione a Geronimo Bosch in forma di racconto di Dino Buzzati che mi aveva profondamente impressionato.

E' intitolata: Il Maestro del Giudizio Universale; e più di un'introduzione è un racconto.

Cercherò di sintetizzarlo. Buzzati visita Hertogenbosch, la città di Bosch. Qualcuno gli indica di visitare un vecchio chiamato van Teller per avere notizie importanti sul pittore. Il vecchio olandese è considerato un pazzo e vive isolato in una vecchia casa fiamminga molto caratteristica. Buzzati lo trova in un giardino e scopre che l'uomo assomiglia stranamente al pittore come appare nell'Incoronazione di Spine di Madrid; dopo qualche iniziale esitazione van Teller comincia a conversare in tedesco con lo scrittore.

La parte interessante della storia è questa, van Teller dice: gli interpreti di Bosch ci hanno scassato i dirindelli con le loro analisi assurde, con i loro stupidissimi riferimenti a Sant'Agostino, alla dannazione eterna, alle eresie, a Lutero, alla psicanalisi, alle registrazioni individuali dei mostri, all'esoterismo negromantico, al manicheismo e alla immancabile robetta della omosessualità repressa... e invece è tutto così semplice, Bosch era un pittore realista: quello che vedeva dipingeva. Bosch dipingeva la realtà nuda e cruda come la vedeva, altro che menate su incubi, magia nera, fantasie, fantasmagorie... mi capisce?



Buzzati risponde: lei ovviamente allude a una realtà fantastica, a una realtà trasposta? Allude a sogni, alle paure, ai rimorsi? E continua: buon uomo, non mi dirà che gnomi, rettili umani, utensili trasformati in membra, girassero nel secolo di Hieronymus per le strade di Olanda?

Ma certamente che giravano per le nostre strade - mormora il vecchio meravigliato - e tuttora girano. Vede, straniero, quelle devote mammine che spingono i loro piccoli in carrozzella?

Ebbene, quelle sublimi casalinghe non sono altro che laidi uccelli, lucertole stracolme di odio, vesciche infami con gambe di ragno. E aggiunge: la mia persecuzione in questa città è iniziata da quando ho pubblicato un libro con questa teoria. Van Teller aveva una "vista" particolare, una specie di "Shining" che gli permetteva di vedere gli esseri umani nella loro forma originale imbevuta di malevolenza e mostruosità. Ricordava il ministro presbiteriano scozzese Robert Kirk che scrisse "Il Regno segreto" dei fairies: il popolo invisibile nascosto. Secondo il ministro, alcuni uomini avevano il dono peculiare di una "seconda vista", che gli dava la possibilità di vedere anche nei pulviscoli dell'aria fate, coboldi, gnomi. Van Teller aveva una seconda vista "sui generis", vedeva, come Bosch, gli uomini nella loro forma originaria. Quando qualcuno contempla nei quadri di Bosch tutte quelle mostruosità composte di teste barbute con solo gambe, cavalieri con muso da cinghiale e con gufi sul capo, teste mostruose con zampe, demoni - volpe, demoni - pesce, tutte le miriadi di creature che compongono i trittici, deve pensare che il pittore fiammingo, secondo van Teller, le vedeva veramente. Quelle creature non erano un prodotto dell'immaginazione del pittore, ma la forma autentica dell'anima depravata, corrotta che è occultata dall'apparenza del corpo.

Ma quello che mi ha sempre affascinato in Bosch non erano i suoi incredibili mostriciattoli, ma i volti, i personaggi che appaiono, ritratti realisticamente, e non in maniera espressionistica come in Grunewald. Mi riferisco, per esempio, al trittico dell'Epifania, in particolare all'immagine di San Pietro e il donatore, al contadino del figliol prodigo, alla testa di donna che ti guarda dal fondo buio di una sgangherata finestra, mentre un uomo pischia sulla parete della casa. I volti di Bosch descrivono un'umanità laida, caduta, depravata ma anche una umanità misericordiosa e dolente.

**Avete visto quei volti dipinti da Bosch?**

**Bene... in Austria la prima bambina nata nel 2018 è stata una piccola mussulmana.**

**I social razzisti hanno sparato le solite infamie tra cui "spero che muoia nella culla"**

**Durante una partita di calcio un tifoso urlava a un giocatore della lega inglese, che aveva appena perso il suo piccolo, che era felice per il dolore che provava.**

**Bravo Bosh a descrivere una certa parte della nostra specie.**

**Perfetta rappresentazione.**

**E state sicuri che il non umano ci vede così.**

[http://www.corriere.it/esteri/18\\_gennaio\\_05/austria-prima-nata-musulmana-web-minacce-maledizioni-4b8f75dc-f1ed-11e7-97ff-2fed46070853.shtml](http://www.corriere.it/esteri/18_gennaio_05/austria-prima-nata-musulmana-web-minacce-maledizioni-4b8f75dc-f1ed-11e7-97ff-2fed46070853.shtml)



**DE LUCA E L'ORANGO**

[https://www.youtube.com/watch?v=wfrC\\_Xax1RM&feature=share](https://www.youtube.com/watch?v=wfrC_Xax1RM&feature=share)



**CAVALLI AL MACELLO**

<http://richiamo-della-foresta.blogautore.repubblica.it/2017/12/21/fise-di-paola-cavalli-al-macello/>







### **IN UNO ZOO TEDESCO LE SCIMMIE PROTEGGONO DAL GELO I LORO PICCOLI**



**MA SECONDO VOI BRUCIARE L'AVORIO NON PRODUCE UN AUMENTO NEL SUO COSTO CREANDO LAUTI GUDAGNI PER I BRACCONIERI CHE PER OTTENERLO FARANNO DI TUTTO ?**

<https://blog.nationalgeographic.org/2016/04/21/opinion-why-destruction-of-ivory-stockpiles-might-not-be-a-good-idea/>



### **LA TRAGEDIA DEL LUPO ROTTAMATORE**

<http://www.lastampa.it/2018/01/10/societa/lazampa/animali/la-tragedia-del-lupo-rottamatore-M6vBO07K5MaRhqhk05HdEL/pagina.html>



### **COME MATUSALEMME LO SQUALO DI 400 ANNI**

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2016/08/12/lo-squalo-della-groenlandia-puo-superare-i-400-anni-e-il-vertebrato-piu-longevo/2971610/>



### **UNA NOTIZIA ECCEZIONALE: GLI ORANGO SI CURANO CON ERBE MEDICINALI**

<http://animalvibe.org/2013/04/gli-animati-sanno-curarsi-con-le-erbe/>

<http://www.independent.co.uk/news/science/orangutans-muscle-pain-plants-medicinal-humans-dracaena-cantleyi-a8155946.html>





### MA PERCHÉ L'ORSO IMPICCATO NEL SAN CRISTOFORO DI HIERONYMUS BOSCH?



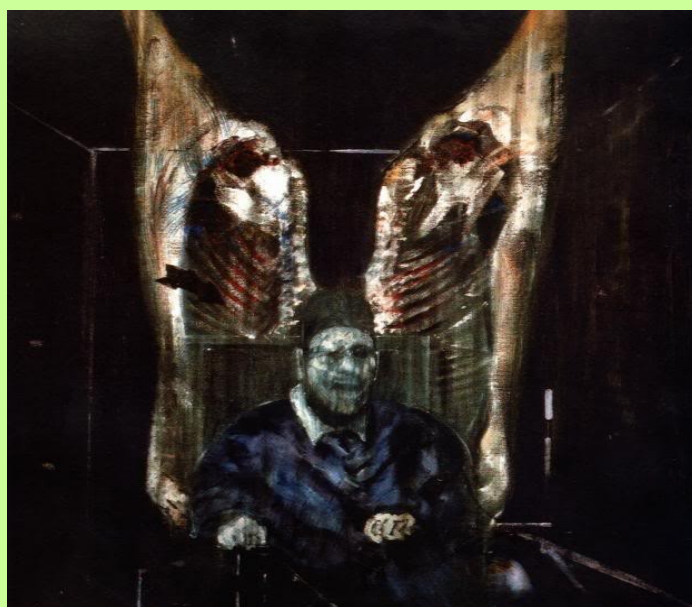
A sinistra del dipinto di Bosch si vede un cacciatore che impicca un orso e a destra del dipinto una volpe appesa sotto l'anfora - casa. Viene da pensare che sia una protesta del pittore verso la caccia e la crudeltà degli uomini, alcuni la interpretano in questa maniera ma altri diversamente e forse hanno ragione. Uccidere un orso, in quella vergognosa maniera, nel pensiero medioevale significa che l'uomo che impicca è la rappresentazione del Bene in lotta contro la malvagità animalesca. Il non umano, è senza anima immortale che invece gli uomini, dipinti da Bosch, sembrano avere. Difficile pensare una cosa del genere quando si vedono uomini rappresentati con la malvagità che sprizza da ogni poro del volto. Ma nel pensiero medioevale l'animalità è il Male e l'umanità è il Bene. L'umanità è redenta da Cristo ma non gli animali e le piante. Questa maniera di vedere è essenzializzata anche dal pensiero moderno, pensate a Hemingway e all'esaltazione della corrida o, ancora meglio, al coro degli intellettuali che vedono in Moby Dick il Male e

in Achab, il capitano paranoico con l'ossessione della balena bianca, l'eroe che si batte per distruggere l'eterno Leviatano, il simbolo del caos. Una balena che se ne va in pace, per conto suo, che è improvvisamente arpionata e difendendosi, facendo perdere una gamba al maniaco Achab, diventa il simbolo del Male. Come il drago e San Giorgio che sono la rappresentazione quintessenziale di quello che è scritto. Achab persevera nella sua ossessione e finisce con baleniera distrutta, equipaggio quasi totalmente annientato e lui stesso affogato. Così il povero orso, nel quadro di Bosch, che un energumeno uccide impiccandolo, diventa il simbolo luminoso della lotta contro le tenebre.

Se con il cristianesimo il Dio Pan, dio della natura, si è trasformato in Lucifero vorrà pur dire qualcosa.

## **MA QUEI METODI OSCENI LI PRATICHIAMO ANCORA**

<http://m.lasentinella.gelocal.it/ivrea/cronaca/2018/01/08/news/montanaro-volpi-trovate-impiccate-nel-bosco-1.16323522?ref=hfscivec-1>



## **PAOLO RICCI. L'ASSASSINO CHERUBICO**

### **LA BISTECCA DI FRANCIS BACON**

Devo dire, esimio lettore, che ogni volta che ho studiato la pala con la crocifissione di Grunewald, le immagini di Bacon mi sono rimbalzate nel cranio come palle di tennis impazzite. Sembrerebbe, quasi, che un filo misterioso mi legghi a questi spietati brigatisti, che ammiro con tutto il mio essere. Forse un'arcana sincronia. Nella disperata finitezza di Grunewald vedo un assoluto abbandono, l'orrore della totale mancanza, sento l'odore dolciastro del Nulla. Nei volti del pittore vedo l'angoscia, davanti al terribile silenzio di Dio. L'orrore che raccoglie esseri e cose preservandoli contro uno sfondo nero. Nel nulla di quell'oscuro palcoscenico si agitano, contorcendosi terribili marionette. E tra le contorsioni di quei corpi di cera, o sale, pende l'Essere finito, dal legno della croce.

Nell'arte di Francis Bacon, che rivela le fondamenta del Nulla, vedo la versione moderna e secolare della finitezza e del vuoto, oltre Grunewald oltre il suo tempo. Vedo l'interpretazione moderna di ciò che Grunewald aveva intuito. I Brigatisti hanno visto, secondo il mio umile parere, nella creatura composita, nella parte centrale del trittico, qualcosa che indica un essere martoriato, un corpo sventrato di bestia. Carne da macello cresciuta da un torso umano con braccia legate. Una totalità straziata di uomo - animale - pianta - cosa. Come se l'essere martoriato, e in questo caso, non appeso a una croce, fosse qualcosa che raccogliesse



nel suo orrore le lacerazioni di tutti gli esseri viventi, nella loro molteplicità, in un unico corpo. Davanti alle figure di Bacon ho sempre provato un forte capogiro, come se mi mancassero le fondamenta, come se fossi esposto da un dirupo, come se oscillassi su un abisso. Come se qualcuno mi rivelasse l'essenziale, recondita natura della mia umanità. Non un pozzo di scorie che occultano e ostruiscono una limpida luce.

Non la Luce iperfisica della natura del Buddha, presente - secondo i saggi orientali - in tutte le cose; ma un pozzo ostruito nell'orrore di una finitezza gratuita e insignificante. Un essere senza luce occultata, fatto essenzialmente di scorie e macerie. Una creatura oscillante nello sfondo tenebroso del Nulla. Il macello nella precarietà.

Ricordo un'intervista che lessi molti anni fa. Un critico d'arte chiese al pittore irlandese: "Perché tanta violenza nei suoi quadri?" Bacon rispose: "Guardi la bistecca nel suo piatto!"

L'uomo intriso di quotidiana normalità, nella mostruosa ovvietà dell'ogni - giorno, non intuisce l'orrore banale del mondo, non vede il massacro degli ultimi, il terzo mondo affamato, i piccoli mutilati nel Burundi, i macelli, i canili, i luoghi infami della vivisezione, i commerci immondi dell'ecomafia, il traffico degli schiavi. E Bacon sembra dire nei suoi ritratti: ecco chi siete, natura incerta, piegata, piagata, contorta, senza fondamenta, intrisa di malevolenza ideologica (come la figura nella parte destra del trittico). Natura sfuggibile, non definibile, uno sgorbio che nulla ha di apollineo o di ellenico. Non eleganti centauri e splendidi Lepidi che si massacrano nella serenità, ma esseri sgraziati, deformi (sia in Grunewald, che in Bacon, che in Bosch) che si manifestano nella loro disperata, precaria, finitezza. Niente di aulico o grandioso, ma scomposto agitarsi di corpi in un pulviscolo abbandonato negli spazi siderali, nel vuoto del silenzio di Dio, nel grembo di un incomprensibile mistero. E senza radici, senza alcuna fondamenta. Non Cristi rinascimentali ed efebici, eleganti ed assenti nella morte straziante, ma obbrobri appesi a croci o rivoltati su tavole, espressioni del sommo scandalo e dell'eterno abbandono.



**RELAX**

<https://www.youtube.com/watch?v=H4kS9dDFwU8>

<https://www.youtube.com/watch?v=fbFxVVLM2zc>