



<http://bailador.org/blog/>

<http://www.lasaggezzadichirone.org/>

info@bailador.org

PAGINA FACEBOOK:

www.facebook.com/Bailador.org

NUMERO 11 - 2020

Immagine: Max in memoriam



IL VIRUS NEI MACELLI

<https://richiamo-della-foresta.blogautore.repubblica.it/2020/05/26/covid-19-nei-macelli-unoccasione-per-riflettere/?ref=RHPF-WB>



LE FOCHE SI SACRIFICANO PER SALVARE I LORO CUCCIOLI

<https://phys.org/news/2020-05-reveals-extent-grey-maternal-sacrifice.html?deviceType=desktop>

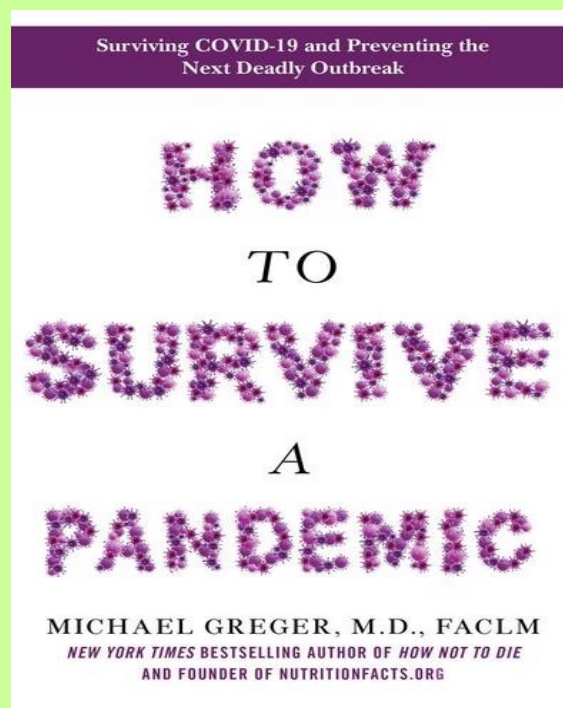


LA GRANDE PANDEMIA CHE VERRA' SE NON CAMBIAMO VITA

Secondo un dottore americano, Michael Greger è in arrivo un virus letale al cui paragone il covid-19 è uno scherzo. Un mammasantissima di virus che falcerebbe gran parte dell'umanità. Un libro di 500 pagine con 3600 note a fondo pagina. Una ricerca accurata. Greger afferma che se non cambiamo vita questa pandemia apocalittica sarà inevitabile e originerà dagli orrendi allevamenti intensivi. Occorre un cambiamento radicale e l'abbandono del carnivorismo o saremo spacciati. .

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-8370969/The-apocalyptic-killer-virus-coming-home-roost.html>

<https://www.panmacmillan.com/authors/michael-greger-md/how-to-survive-a-pandemic/9781529056624>





MI CHIAMO BEAR, TROVO I KOALA FERITI DALLE FIAMME E LI SALVO.

<https://www.sbs.com.au/news/meet-bear-the-dog-who-finds-koalas-injured-in-australian-bushfires>



I CANI ADDESTRATI POSSONO SCOPRIRE SNIFFANDO I MALATI DI CORONAVIRUS E DI ALTRE MALATTIE

<https://www.lastampa.it/la-zampa/cani/2020/04/18/news/cani-addestrati-potrebbero-sniffare-il-coronavirus-come-fanno-gia-con-diabete-parkinson-e-cancro-1.38733786>

<https://www.lastampa.it/la-zampa/altri-animati/2020/04/10/news/il-coronavirus-blocca-il-turismo-in-africa-i-bracconieri-di-rinoceronti-si-scatenano-1.38703050>



LO YOGA CON LE CAPRE È UNA FORMA DI VIOLENZA.

<https://www.greenme.it/informarsi/animali/goat-yoga-capre-violenza/>

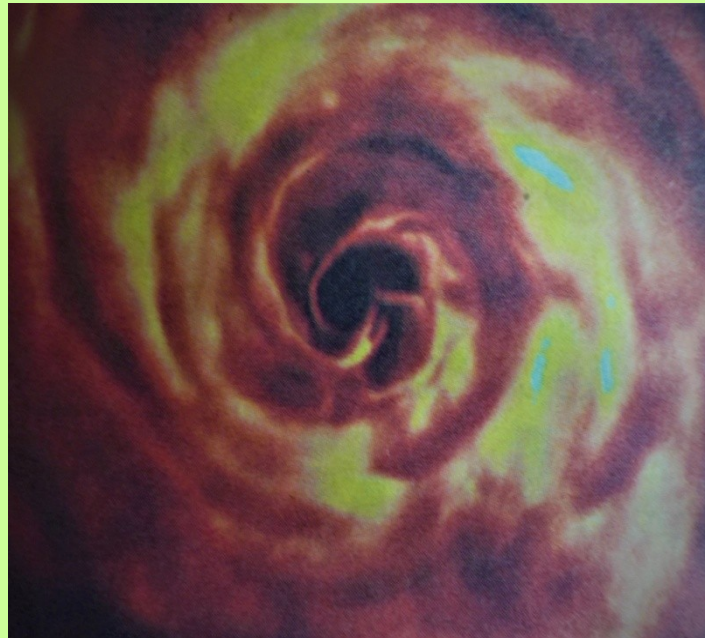


SE GLI UMANI NON ROMPONO ARRIVANO I FENICOTTERI.

<https://abcnews.go.com/International/wireStory/fewer-humans-fear-flamingos-flock-albania-lagoon-70603139>

<https://www.bangkokpost.com/world/1906075/albanias-flamingos-flourish-in-virus-lockdown>

<https://www.facebook.com/euronews/videos/flamingos-flock-to-albania-during-covid-19-lockdown/2642185659326133/>



WILLE

Kant afferma che quando percepiamo una sedia, un albero, un animale, un uomo, una stella vediamo solo l'apparenza, la "cosà in sé" ci sfugge. La vera essenza degli enti è per noi sconosciuta.

Intrappolati nello spazio tempo e la causalità non accediamo alla realtà originale. Kant definisce il mondo delle apparenze *fenomeno* e quello ascoso e irraggiungibile *noumeno*. Per noi mortali, e per tutti gli abitanti umani o non umani di questa dimensione, la comprensione del sostrato metafisico essenziale è negata. Quello che vediamo e percepiamo transita attraverso i nostri occhi al cervello che è programmato per percepire la realtà filtrata dai nostri sensi. Schopenhauer cerca di capire la natura del *noumeno*, non crede, come Kant, che la realtà ultima delle cose sia incomprendibile e giunge a una conclusione drammatica. Il filosofo tedesco osserva il mondo e vede lo strazio, vede le guerre, gli stermini, i genocidi, i macelli, le rivoluzioni, la povertà, la miseria che condanna i bambini a prostituirsi, la violenza inaudita verso gli animali. Osserva il carnivorismo universale del tutti che mangiano tutti, la guerra perpetua nella natura, il giardino leopardiano ove si svolge un continuo conflitto e arriva a una conclusione sorprendente.

Schopenhauer pensa che i mistici abbiano ragione a pensare che ci sia una realtà ultima come sostrato delle cose ma quella realtà ultima, da loro immaginata, non è la vera realtà.

La realtà concepita dalle religioni non è la realtà originale.

Per il filosofo tedesco il sostrato metafisico, la realtà ultima, non è il dio aristotelico beato in se stesso e lontano dagli accadimenti universali. Paradossalmente la realtà schopenhauriana fa pensare al Geist hegeliano in continua turbolenza ed ebollizione. Paradossale perché il filosofo tedesco detesta Hegel.

La vera realtà è qualcosa di profondamente differente. Il noumeno è un impulso inconscio che mira all'eterno perpetuarsi, alla sua affermazione continua, una forza di pura energia che vuole la vita e il suo moltiplicarsi a ogni costo. Schopenhauer chiama questa energia *Wille* volontà. La *Wille* è un energia che determina tutto: dalle esplosioni stellari, ai buchi neri, al big bang, alle estinzioni di massa, fino agli insetti, ai microbi, alle rocce.

La *Wille* (un termine inadeguato per molti) determina tutte le cose e si manifesta nel mondo fenomenico attraverso la molteplicità delle individuazioni.

L'apparenza fenomenica è il guanto e la mano che lo indossa è la volontà noumenica.

Tutto è *Volontà* il sole che splende, l'universo espandente, il multiverso, tutto ciò che è organico e inorganico è determinato da una cieca volontà. Un impulso cieco, esterno allo spazio - tempo e alla causalità che si scinde nelle miriadi di individuazioni e si incarna in tutto quello che percepiamo e non percepiamo pur restando unito nella grande dispersione.

E qual è la sua natura essenziale?

Non siamo di fronte a un benigno creatore, o al Dio biblico o a quello coranico siamo davanti a qualcosa, se giudicata in termini morali, profondamente malevola.

Secondo Schopenhauer il sostrato metafisico determina un mondo orribile colmo di violenza, guerre, repressioni, genocidi, massacri, orrori, malattie, e inenarrabile crudeltà verso il mondo non umano; e questo non riguarda solo il mondo umano, il mondo animale, ove gli esseri si dilanano a vicenda e dove i più miti sono pasto dei più feroci, è ugualmente segnato da una perpetua e selvaggia violenza Tutto divora tutto. La giungla è il luogo ove la *Wille* si manifesta nella sua massima ferocia.

Non va dimenticato che Schopenhauer ha vissuto in un tempo tragico. Il filosofo nacque nel 1788 un anno prima della rivoluzione francese, ma come i tedeschi del suo tempo assimilò la narrazione storica degli eventi. La rivoluzione e il susseguente terrore, l'ascesa di Napoleone, le sue guerre e i grandi massacri, la ritirata dalla Russia che produsse scene orripilanti per uomini e cavalli, il massacro finale di Waterloo.

La vita, secondo Schopenhauer, se noi abbiamo il coraggio di guardarla in faccia, è qualcosa di terribile e chi la determina è ugualmente orrendo.

Il mondo nel suo orrore - che offusca la sua bellezza - è l'aspetto fenomenale del noumeno è la sua incarnazione multipla nelle infinite individuazioni, è il sostrato che diventa quello che siamo e che ci circonda nel mondo fenomenico.

Per Schopenhauer questo sostrato metafisico è, come lo era per i greci, odioso e inaccettabile. Meglio sarebbe stato non esistere dice Sileno al re Mida. E il filosofo conferma: meglio non essere mai nati. L'affermazione di Leibniz che questo "è il migliore dei mondi possibili" - stupendamente contrastata dal *Candide* di Voltaire - è per il filosofo tedesco una pura bestialità.

Ma da quest'orrore come se ne esce?

Negando la *Wille* con la *Noluntas*, con il rigetto della volontà. Schopenhauer ammira l'ascetismo che rinuncia al mondo e spiega che se ne esce attraverso la compassione verso tutti i viventi, umani e non umani. Se ne esce attraverso la contemplazione artistica che ci distoglie dal flusso mondano che come un'onda malefica continuamente ci investe.

Il suo pensiero è vicino al buddismo che nega il dio personale e l'anima individuale, ma tra il nirvana buddista e la *Noluntas*, l'estinzione schopenhaueriana, esistono notevoli differenze.

Il rigetto radicale del mondo del filosofo non approda all'estinzione nirvanica descritta dai testi del buddismo originale. La sfiora. Schopenhauer ha sperimentato l'orrore da una posizione di privilegio come Siddhattha Gotama, anche lui ha osservato il dolore del mondo, la sofferenza dei viventi ed è giunto a conclusioni simili. Gotama Sakyamuni ha abbandonato la sua vita regale, il filosofo tedesco non ha rinunciato alla sua vita privilegiata ma ha denunciato l'orrore e come il Buddha è arrivato alla conclusione che la vita è dolore.



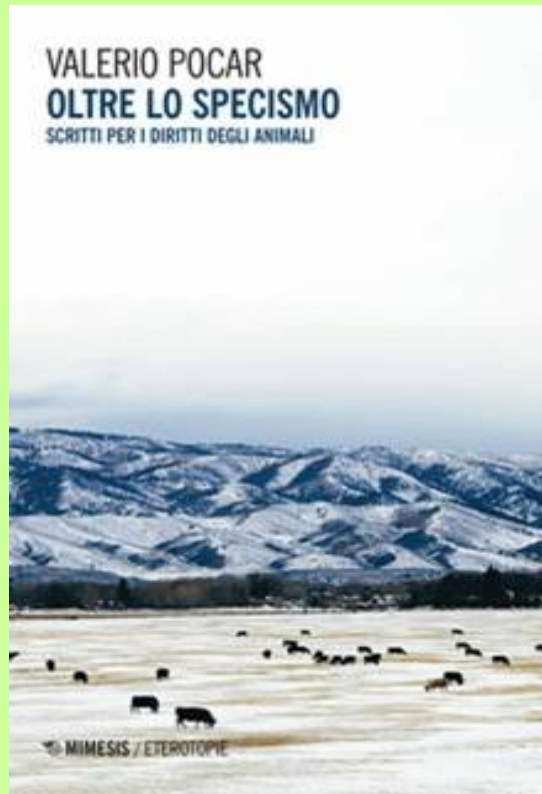
LA GUARDIA COSTIERA SALVA IL CANE

<https://www.edinburghlive.co.uk/news/edinburgh-news/coastguard-called-rescue-dog-east-16618295>



IL VERO DRAMMA INGLESE 70 MILIONI DI PINTE DI BIRRA ANDATE A MALE

<https://beerandpub.com/2020/05/15/70-million-pints-of-spoilt-beer-to-be-thrown-away-due-to-covid-19/>



VALERIO POCAR

OLTRE LO SPECISMO

scritti per i diritti degli animali

Il volume raccoglie saggi in gran parte inediti su temi che hanno sollecitato l'attenzione dell'autore negli ultimi trent'anni: riflessioni sui rapporti tra l'etica animalista e quella ambientalista, tra i diritti umani e quelli degli animali, nell'intento di proporre argomenti utili a superare le discriminazioni fondate sulle differenze, anzitutto quelle di specie, e a costruire un'etica capace di riconoscere i diritti di tutti gli esseri senzienti.

"Ci sono eccellenti ragioni economiche, ecologiche, salutiste e via dicendo per rispettare gli animali, oltre alle ragioni più elevate suggerite dalla filosofia morale. Ci sono, però, anche le ottime ragioni dell'empatia."



il LEOPARDO SALVATO

<https://www.greenme.it/informarsi/animali/leopardo-caduto-in-un-pozzo/>



IL CAMALEONTE ARCOBALENO

<https://www.focus.it/ambiente/animali/il-camaleonte-arcobaleno-con-il-muso-da-pinocchio>



CARLO LINNEO. IL SONNO DELLE PIANTE

Il fascino di certi libri è davvero irraggiungibile. Linneo, nel suo settecento svedese, era armato giusto dei suoi occhi, della sua curiosità e della sua intelligenza. Compito dei Linneo è vedere e capire, compito delle generazioni a seguire sarà quello di verificare, sperimentare, confermare e portare avanti. Prendiamo *Il sonno delle piante*, appena pubblicato da Aboca con prefazione di Stefano Mancuso. Linneo, nel 1755, ci svela che anche le piante, esattamente come gli animali, dormono. E dormendo adottano comportamenti del tutto simili a quelli degli animali. Cani e umani, gatti e topi tendono ad adottare una posizione fetale durante il sonno, e così, ci dice Linneo, succede nel mondo vegetale, in cui le piante “tornano” allo stato di germoglio. Ma non solo, proprio come gli animali, le piante dormono molto di più nei primi anni di vita e diventano tendenzialmente insonni in vecchiaia.

CARTA DEI DIRITTI DELLE PIANTE

art.01 -La Terra è la casa comune della vita. La sovranità appartiene ad ogni essere vivente

art.02 - La Nazione delle Pianta riconosce e garantisce i diritti inviolabili delle comunità naturali come società basate sulle relazioni fra gli organismi che le compongono

art.03- La Nazione delle Pianta non riconosce le gerarchie animali, fondate su centri di comando e funzioni concentrate, e favorisce democrazie vegetali diffuse e decentralizzate

art.04 - La Nazione delle Pianta rispetta universalmente i diritti dei viventi attuali e di quelli delle prossime generazioni

art.05- La Nazione delle Pianta garantisce il diritto all'acqua, al suolo e all'atmosfera puliti

art.06 -Il consumo di qualsiasi risorsa non ricostituibile per le generazioni future dei viventi è vietato

art.07 -La Nazione delle Pianta non ha confini. Ogni essere vivente è libero di transitarvi, trasferirsi, vivervi senza alcuna limitazione

art.08- La Nazione delle Pianta riconosce e favorisce il mutuo appoggio fra le comunità naturali di esseri viventi come strumento di convivenza e di progresso.



IL GENOCIDIO SCONOSCIUTO

[http://www.fides.org/it/news/2697-Il genocidio silenzioso dei pigmei dell Africa centrale](http://www.fides.org/it/news/2697-Il_genocidio_silenzioso_dei_pigmei_dell_Africa_centrale)



LA GUERRA CONTRO GLI ANIMALI NELLE FOTO

<https://www.vegolosi.it/news/hidden-libro/>



LA CINA BANDISCE LA CARNE DEGLI ANIMALI SELVATICI

https://www.repubblica.it/ambiente/2020/02/24/news/coronavirus_la_mette_al_bando_la_carne_di_animali_selvatici-249447610/



IL GREEN DEAL DELL'EUROPA

https://www.agi.it/estero/green_deal_europeo-6881222/news/2020-01-14/



NELLIE E I SUOI CUCCIOLI: TROPPIA GRAZIA SANT'ANTONIO!

<https://metro.co.uk/2020/05/18/dalmatian-gives-birth-litter-18-puppies-14-hour-labour-12719911/>



DECIFRATI I GESTI DEGLI SCIMPANZÈ.

<https://www.independent.co.uk/news/science/chimpanzee-gestures-deciphered-in-world-first-after-scientists-decode-foot-stomps-and-hand-flings-9583455.html>



HEIDI E SUOI BABY AGNELLI.



IL DELFINO ROBOT

<https://www.vegolosi.it/animali/il-video-incredibile-del-delfino-robot-che-cambiera-il-mondo-dei-delfinari/>



IL MASSACRO DEL SISTEMA CARNE

<https://www.vegolosi.it/news/usa-2-milioni-di-animale-uccisi-e-gettati-via-il-sistema-carne-e-in-crisi-a-causa-del-covid-19/>



LA CONNESSIONE TRA IL VIRUS E IL CARNIVORISMO.

<https://www.vegolosi.it/news/ila-conneSSIONe-virus-sfruttamento-animale-e-alimentazione-il-nuovo-libro-di-vegolosi-it/>



LA PLASTICA CHE UCCIDE GLI UCCELLI

<https://www.greenme.it/informarsi/animali/uccelli-microplastiche/>



ASINI ABBANDONATI PER IL CORONAVIRUS. I RIFUGI SONO STRACOLMI.

<https://www.independent.co.uk/news/world/europe/donegal-donkey-sanctuary-abandoned-animals-fundraising-appeal-a9536601.html>



DONNA HARAWAY. CHTHULUCENE

https://www.youtube.com/watch?v=CaRdmalZHok&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2wenNqbamqQyNer78LPZwWTasggCsq3K2ghLqOR2eJxNz_Ft6eOt44-v4

Cosa succede quando il genere umano, dopo aver irrimediabilmente alterato gli equilibri del pianeta Terra, smette di essere il centro del mondo? E nel pieno della crisi ecologica, che relazioni è possibile recuperare non solo tra individui umani, ma tra tutte le specie che il pianeta lo abitano? In questo testo denso ed emozionante, scritto in una lingua immaginifica che si ispira tanto alla fantascienza quanto alla grande lezione del femminismo radicale, Donna Haraway ci ricorda che tutto è interconnesso, tutto è contaminato, tutto ci riguarda. Contro i semplicismi delle discussioni sull'antropocene, Chthulucene immortalava la centralità di Donna Haraway tra i più importanti e originali pensatori del nostro tempo.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Cthulhu>



IL MOLLUSCO CHE PERFORA LE ROCCE.

<https://www.focus.it/ambiente/animali/il-mollusco-che-perfora-le-rocce-masticandole>



GLI ANIMALI SOFFRONO PER LA PUBBLICITÀ DI GUCCI.

https://support.peta.org/page/19411/action/1?utm_source=PETA::E-Mail&utm_medium=E-News&utm_campaign=0520::ent::PETA::E-Mail::Animals%20Torn%20From%20Their%20Mothers%20for%20Ads%20Like%20Guccis:::peta%20e-news&ea.url.id=478675



ALESSANDRO E L'ORSO

<https://www.greenme.it/informarsi/animali/orso-bambino-trentino/>

<https://www.ladige.it/popular/animali/2020/05/25/video-alessandro-dellorso-fa-giro-mondo-esperti-pat-tenuto-comportamento>



GLI ANIMALISTI CONTRO PRADA

<http://www.greenreport.it/news/consumi/gli-animalisti-contro-prada-basta-pellicce-vere-e-sofferenza-animale/>



VI SPIEGO TUTTO SUL VIRUS (LA SIGNORA CHE INTERPRETAVA CON LA LINGUA DEI SEGNI È SUBITO DOPO SVENUTA)

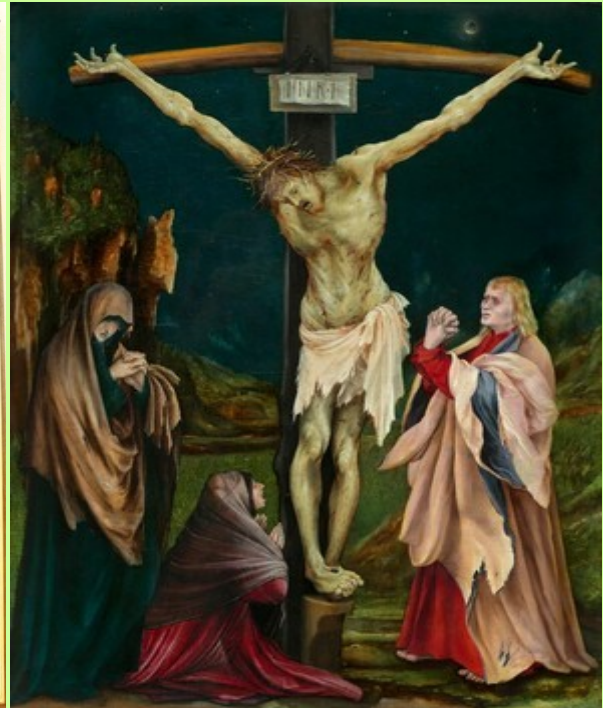
<https://video.repubblica.it/dossier/coronavirus-wuhan-2020/coronavirus-l-indice-di-contagio-secondo-galleria-servono-due-persone-infette-nello-stesso-momento-per-infettare-me/360945/361500>



SMASCHERATA LA MAFIA BRITANNICA DEI TROPHY – HUNTERS

<https://www.thetimes.co.uk/article/new-book-reveals-the-british-businessmen-with-trophy-hunting-blood-on-their-hands-fms7jl5k2>

Il massacro di animali indifesi è un grande business di entrepreneur britannici emergenti. Fanno uccidere di tutto, questi imprenditori rampanti, la società si chiama *Ndura Hunting Society*. I costi sono vari: un babbuino £.250, un gnu £.770, una giraffa £.2800. Se si vogliono ammazzare animali più ricercarti ci si mette d'accordo. Leoni, bufali, coccodrilli sono più costosi. È il mercato bellezza!! Una volta massacrato l'animale il trofeo arriva a casa con grande puntualità. Teschio e pelle. Ed è tutto legale e autorizzato. E morale! Ma che c'è gente che l'ha presa molto male. Un diluvio d'insulti e minacce si è abbattuto sugli imprenditori del sangue.



PAOLO RICCI. L'ASSASSINO CHERUBICO

LA BISTECCA DI FRANCIS BACON

Infine perché Bacon?

Devo dire, esimio lettore, che ogni volta che ho studiato la pala con la crocifissione di Grunewald, le immagini di Bacon mi sono rimbaltate nel cranio come palle di tennis impazzite. Forse un'arcana sincronia. Nella disperata finitezza di Grunewald vedo un assoluto abbandono, l'orrore della totale mancanza, sento l'odore dolciastro del Nulla. Nei volti del pittore vedo l'angoscia, davanti al terribile silenzio di Dio. L'orrore che raccoglie esseri e cose preservandoli contro uno sfondo nero. Nel nulla di quell'oscuro palcoscenico si agitano, contorcendosi terribili marionette. E tra le contorsioni di quei corpi di cera, o sale, pende l'Essere finito, dal legno della croce. Nell'arte di Francis Bacon, che rivela le fondamenta del Nulla, vedo la versione moderna e secolare della finitezza e del vuoto, oltre Grunewald oltre il suo tempo. Vedo l'interpretazione moderna di ciò che Grunewald aveva intuito. Si vede, secondo il mio umile parere, nella creatura composita, nella parte centrale del trittico, qualcosa che indica un essere martoriato, un corpo sventrato di bestia. Carne da macello cresciuta da un torso umano con braccia legate. Una totalità straziata di uomo - animale - pianta - cosa. Come se l'essere martoriato, e in questo caso, non appeso a una croce, fosse qualcosa che raccogliesse nel suo orrore le lacerazioni di tutti gli esseri viventi, nella loro molteplicità, in un unico corpo. Davanti alle figure di Bacon ho sempre provato un forte capogiro, come se mi mancassero le fondamenta, come se fossi esposto da un dirupo, come se oscillassi su un abisso. Come se qualcuno mi rivelasse l'essenziale, recondita natura della mia umanità. Non un pozzo di scorie che occultano e ostruiscono una limpida luce. Non la luce iperfisica della natura del Buddha, presente - secondo i saggi orientali - in tutte le cose; ma un pozzo ostruito nell'orrore di una finitezza gratuita e insignificante. Un essere senza luce occultata, fatto essenzialmente di scorie e macerie. Una creatura oscillante nello sfondo tenebroso del Nulla. Il macello nella precarietà. Ricordo un'intervista che lessi molti anni fa. Un critico d'arte chiese al pittore irlandese: "Perché tanta violenza nei suoi quadri?" Bacon rispose: "Guardi la bistecca nel suo piatto!" L'uomo intriso di quotidiana normalità, nella mostruosa ovvietà dell'ogni - giorno, non intuisce l'orrore banale del mondo, non vede il massacro degli ultimi, il terzo mondo affamato, i piccoli mutilati nel Burundi, i macelli, i canili, i luoghi infami della vivisezione, i commerci immondi dell'ecomafia, il traffico degli schiavi. E Bacon sembra dire nei suoi ritratti: ecco chi siete, natura incerta, piegata, piagata, contorta, senza fondamenta, intrisa di malevolenza ideologica (come la

figura nella parte destra del trittico). Natura sfuggitiva, non definibile, uno sgorbio che nulla ha di apollineo o di ellenico. Non eleganti centauri e splendidi Lepidi che si massacrano nella serenità, ma esseri sgraziati, deformi (sia in Grünewald, che in Bacon, che in Bosch) che si manifestano nella loro disperata, precaria, finitezza. Niente di aulico o grandioso, ma scomposto agitarsi di corpi in un pulviscolo abbandonato negli spazi siderali, nel vuoto del silenzio di Dio, nel grembo di un incomprensibile mistero. E senza radici, senza alcuna fundamenta. Non Cristi rinascimentali ed efebici, eleganti e assenti nella morte straziante, ma obbrobri appesi a croci o rivoltati su tavole, espressioni del sommo scandalo e dell'eterno abbandono.

Così anche questo essere composito e macellato chiede, nel crollo della sua speranza: “Ubi eras, Jhesu bone, ubi eras?” e la risposta giunge perentoria e terribile: “Da nessuna parte, fratello, da nessuna parte... solo nelle immaginazioni malate e polverose di preti...”

Lo stoicismo richiesto dai pittori - forse inconsciamente - è contemplare la mancanza di fundamenta e la perfetta e gratuita precarietà.



IL “BEACH PARTY” DI LAYENE



IL GATTO SAVANNAH CHE TERRORIZZA LA ZONA DEI MILIARDARI. LA POLIZIA ARRIVA CON L’ELICOTTERO QUASI FOSSE UN LEOPARDO.

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-7522557/Giant-supercat-terrified-doctors-family-seen-prowling-Londons-Billionaire-Row.html>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Savannah_\(gatto\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Savannah_(gatto))



SULTANA ATTACCA NOOR. MIA MADRE HA ROTTO... ORA BASTA!

<https://internewscast.com/mother-tigress-becomes-embroiled-in-a-fierce-duel-with-her-daughter/>



L'ASTEROIDE E I DINOSAURI

L'asteroide che colpì la terra 62 milioni di anni fa la investì ad angolo impatto di 66 gradi causando l'estinzione dei dinosauri. Fu una collisione letale, geometricamente perfetta.

L'urto micidiale provocò l'oscuramento del sole e il conseguente inverno nucleare.

Il 76% delle specie viventi svanirono. L'impatto fece esalare una quantità immensa di gas che provocò il cambiamento climatico e l'estinzione dei dinosauri..

https://www.corriere.it/cronache/20_maggio_27/dinosauri-legge-murphy-l-asteroide-colpi-terra-la-peggiore-angolazione-possibile-8f1019cc-a025-11ea-8f7d-66830a0d6de9.shtml?refresh_ce-cp

<https://www.businessinsider.com/asteroid-struck-perfect-angle-to-doom-dinosaurs-study-2020-5?r=US&IR=T>



<https://www.youtube.com/watch?v=mVUpKIFHgZk>

<https://www.youtube.com/watch?v=7yHTpGog0IY>